

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.06.03.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В НОВОЕ И
НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2025 г.

1. Цели освоения дисциплины История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время

– ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса. Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и древней и средневековой культуры в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры. Формирование у студентов навыков исследования проблем истории культуры и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем. Формирование у студентов более глубокого понимания истории культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития стран мира;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в Новое и Новейшее время;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры в рассматриваемый период;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития литературы и искусства зарубежных стран в Новое и Новейшее время.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.

Данная дисциплина «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История».

Дисциплина «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История новейшего времени;
- История культуры СССР и современной России.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: – основные этапы развития культуры стран Запада и Востока в Новое и Новейшее время (XVII–XXI вв.); – ключевые философские, религиозные и этические учения, повлиявшие на культурные процессы (Просвещение, романтизм, модернизм, постмодернизм, восточные философские школы); – социокультурные традиции различных социальных групп (буржуазия, интеллигенция, рабочий класс, маргинальные группы) в зарубежных обществах. Уметь: – анализировать произведения культуры (литературу, живопись, архитектуру, кино) как отражение исторических и философских контекстов эпохи; – выявлять и сопоставлять культурные различия и сходства между зарубежными странами и Россией в процессе коммуникации (например, различия в моделях поведения, праздниках, ценностных ориентациях); – учитывать историческое наследие зарубежных культур при подготовке учебных материалов и проведении уроков по истории и обществознанию. Владеть: – способами толерантной межкультурной коммуникации при обсуждении культурных феноменов; – методикой анализа культурных текстов и артефактов с учётом их этно-конфессиональной и социальной принадлежности; – навыками включения материалов зарубежной культуры в просветительскую и педагогическую деятельность.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знать: – базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество, милосердие) и их проявления в истории зарубежной культуры; – примеры нравственного выбора и моральных дилемм, представленных в культурном наследии Нового и Новейшего времени (пьесы Шекспира, романы Гюго, фильмы Феллини, борьба за права человека в XX в.); – способы трансформации духовно-нравственных ценностей в педагогической деятельности на материале зарубежной культуры. Уметь: – на примерах из зарубежной литературы,

			искусства, истории показывать универсальность нравственных категорий (добро, зло, справедливость, сострадание, честь); – формулировать воспитательные цели и задачи на основе анализа культурных произведений (например, «Как роман “Отверженные” В. Гюго воспитывает чувство милосердия?»); – использовать материал зарубежной культуры для формирования у школьников уважения к семье, труду, культурному творчеству. Владеть: – методикой проведения воспитательных бесед и дискуссий на материале зарубежной культуры (обсуждение нравственного выбора литературных героев, исторических личностей); – способами интеграции примеров зарубежного культурного наследия в духовно-нравственное воспитание на уроках истории и во внеурочной деятельности; – навыками проектирования воспитательных событий (киновечеров, дискуссионных клубов, выставок) на тему «Нравственные уроки культуры Нового и Новейшего времени».
ПК-5	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-5.2. Определяет содержание, формы и способы организации культурно-просветительской и досуговой деятельности с учетом выявленных культурных потребностей.	Знать: – методы диагностики культурных потребностей (анкетирование, интервью, наблюдение, анализ запросов) для различных аудиторий (школьники, родители, жители микрорайона); – современные формы и технологии культурно-просветительской работы (кинолектории, виртуальные экскурсии, мастер-классы, фестивали) на материале зарубежной культуры; – особенности культурных запросов разных социальных групп (подростки, взрослые, пожилые, жители города и села) применительно к истории зарубежной культуры. Уметь: – проводить опросы или анкетирование среди школьников для выявления их интереса к различным аспектам зарубежной культуры (кино, живопись, архитектура, традиции); – проектировать культурно-просветительские мероприятия (например, цикл бесед «Шедевры европейской живописи», квиз «Культура США в XX веке») с учётом реальных запросов аудитории; – использовать цифровые технологии (виртуальные туры по музеям, онлайн-выставки, подкасты) для формирования культурных потребностей у удалённых или молодёжных групп. Владеть: – технологией организации культурно-просветительских программ (от замысла до

		реализации) на базе школы, библиотеки, центра дополнительного образования; – методами формирования устойчивого интереса к зарубежному культурному наследию через игровые, интерактивные и проектные форматы; – навыками рефлексии и корректировки просветительской деятельности на основе обратной связи от участников.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час.

Очная форма обучения

[illegible]

Тема 1.5. Музыка и театр XVII в.

Борьба духовной и светской тенденций в испанском театре XVII в. Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции. Театр «Маре», театр «Пале-Рояль», «Комеди Франсез». К. Монтеверди и становление жанра оперы в итальянской музыкальной культуре. Венецианская и неаполитанская оперные школы. Д. Кариссими и развитие жанра оратории. Итальянская инструментальная музыка XVII в.: Д. Фрескобальди, А. Корелли, Дж. Торелли. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Ж.Б. Люлли. Становление музыкального театра Англии. К. Кук. Г. Пёрселл. Немецкая музыка XVII в.: Г. Шютц, И. Тейле, В. Эбнер, И.И. Хофнер.

Тема 1.6. Западноевропейское искусство Эпохи Просвещения.

Хронологические рамки, границы культуры. Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы и Северной Америки. Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII века. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. Национальные особенности культуры Просвещения. Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения. Р. Декарт. Б. Паскаль. П. Бейль. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Просвещении второй половины XVIII в. И. Кант. И. Гердер. Интеллектуальное движение «Бури и натиска». Ф. Шиллер. И. Гёте.

Тема 1.7. Художественные стили и направления XVIII в.

Барокко в культуре итальянских и германских государств. Д.Б. Тьеполо, С. Риччи; Д. Пёппельман, Б. Нейман, И.М. Фишер, Б. Пермозер, И. Цик; И.Б. Фишер фон Эрлах, И.Л. фон Хильдебрандт. Венецианская школа живописи XVIII в.: А. Каналетто, Ф. Гварди, П. Лонги. Рококо во Франции. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-М. Наттье, М.К. де Латур, О. Фрагонар; Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе. Классицизм в искусстве Франции (Ж.А. Габриэль, Ж. Суффло, К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.-А. Гудон, Ю. Робер, Ж.-Л. Давид, Ж. Верне), Германии (К. Гонтард, К.Г. Лангханс, Г.В. фон Кнобельсдорф, А.Р. Менгс), Англии (У. Чеймберс, Р. Адам, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Д. Ромни). Особенности просветительского классицизма. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в.: Ж.Б. Шарден, У. Хогарт, Д.Н. Ходовецкий. Просветительский сентиментализм в европейской культуре. Л. Стерн, «кладбищенская поэзия», Ф.Г. Клопшток, Б.де Сен-Пьер, Р.де ла Бретон, Ж.Б. Грёз.

Тема 1.8. Музыкальная культура XVIII в.

Оперное искусство и инструментальная музыка Италии; борьба «люллистов» и «рамистов» во Франции. Музыкальное искусство Германии И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Основные жанры творчества Баха и Генделя. Венская классическая школа Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Симфонический оркестр. Иерархия жанров в классической музыке. Опера. Разновидности опера. Симфония и её структура. Концерт, соната.

Тема 1.9. Исторические условия развития культуры в первой половине XIX в.

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы в последней четверти XVIII-середине XIX в. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре

середины XIX в. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарной структуры естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII- первой половины XIX в. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствоведении. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн.

Тема 1.10. Реализм и художественные стили второй половины XIX – начала XX вв.

Развитие реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах. Реалистическое направление в художественной культуре Франции. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа (К. Коро, Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н. Диаз). Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккереи. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, А. Сислей, Б. Моризо, Э. Дега; О. Роден; М. Равель, К. Дебюсси). Неоимпрессионизм (Ж. Сёра, П. Синьяк) и постимпрессионизм европейской культуры: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк. Э. Верхарн. Л. Кэрролл. О. Уайльд. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.

Тема 1.11. Основные художественные стили рубежа XIX – XX вв.

Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф. Ницше. А. Бергсон. В. Дильтей. Г. Риккерт. В. Виндельбанд. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Стиль модерн в культуре Европы. Архитектура Бельгии. Франции, Англии, Испании. Творчество А. Гауди. Изобразительное искусство рубежа веков: скульптуры (Майоль Бурдель). Г. Климт – основные работы. Творчество А. Мухи.

Тема 1.12. Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX века

Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф. Кафка. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн. Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре.

Тема 1.13. Мировая культура начала XXI века.

Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Формирование информационной культуры. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации. Искусственный интеллект и культура.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими

видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9, 12	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8, 11	2
	1.1., 1.13.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
	1.10.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10, 12, 13	4
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из	1, 7,	2

			списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	8,11,12	
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3, 4	2
	1.4., 1.11.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-13	2
	1.3., 1.12.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-13	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
2.	Письменные работы	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
3.	Собеседование	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
5.	Тестирование	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
6.	Презентация	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-13	УК-5, ОПК-4, ПК-5

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История мировой культуры и искусства

7.1. Учебная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / Амиржанова А.Ш., Толмачева Г.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>
2. Векслер Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Векслер Ю.С.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23704.html>
3. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75849.html>
4. Кемпер, Дирк Гёте и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна / Дирк Кемпер ; перевод А. И. Жеребина. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-9551-0339-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15094.html>
5. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа : от Античности до XX века / Козьякова М.И.. — Москва : Согласие, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-86884-147-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/42514.html>
6. Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Луков Вл.А.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94237-038-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8607.html>
7. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 3. История зарубежного театра Нового времени : учебник для СПО / Медведева Н.М.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-1352-8 (ч. 3), 978-5-4488-0957-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119111.html>
8. Нестеров, А. В. Колесо Фортуны. Репрезентация человека и мира в английской культуре начала Нового века / А. В. Нестеров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-426-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36688.html>
9. Панова О.Б. Философский дискурс о Языке Искусства в истории культуры эпохи Нового времени / Панова О.Б.. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-907572-81-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132615.html>
10. Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время : коллективная монография / Е. В. Антонова, Н. Е. Асламов, И. А. Боганцев [и др.] ; под редакцией Ю. В. Ивановой, П. В. Соколова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-7598-1444-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89377.html>
11. Шилова О.В. Маньеризм — культура переходного времени : монография / Шилова О.В.. — Екатеринбург : Уральский институт коммерции и права, 2011. — 198 с. — ISBN 978-5-89057-1946. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49695.html>
12. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4.

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
- 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
- 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
- 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
- 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль История, обществознание и этнокультура, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №121.

Программу составила:

доцент кафедры Дзуматова З.Р.

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (*профиль подготовки*)

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы /темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1.-1.3.	УК-5 ОПК-4 ПК-5	тест презентация реферат
2	Тема 1.1.-1.13.	УК-5 ОПК-4 ПК-5	письменная работа презентация контрольная работа реферат

Примерные вопросы на экзамен

1. Предмет истории культуры.
2. Искусство. Функции искусства.
3. Понятие об основных культурно-исторических эпохах.
4. Содержание общенаучной революции XVII в.
5. Барокко в европейской культуре XVII века: основные черты.
6. Классицизм в европейской культуре XVII века: основные черты.
7. Литература Европы XVII в.
8. Пути развития изобразительного искусства в Европе XVII в.
9. Барокко и классицизм в европейской архитектуре.
10. Театральное и музыкальное искусство в Европе XVII в.
11. Просвещение как эпоха и идейное течение в Европе
12. Европейская литература XVIII века.
13. Культура рококо в Европе XVIII века.
14. Основные направления в изобразительном искусстве Европы XVIII в.
15. Европейская архитектура XVIII в. Парковое искусство
16. Революция в европейской музыкальной культуре XVIII в.
17. «Золотой век» в европейском театре XVIII в.
18. Классицизм в искусстве Западной Европы XVIII в.
19. Романтизм в искусстве Западной Европы XVIII в.
20. Реализм в искусстве Западной Европы XVIII в.
21. Символизм как направление европейской культуры второй половины XIX века.
22. Натурализм как направление европейской культуры второй половины XIX века.
23. Импрессионизм как направление европейской художественной культуры второй половины XIX века.
24. Постимпрессионизм как направление в художественной культуре конца XIX века.
25. Эклектизм в архитектуре второй половины XIX века.
26. Модерн в европейской культуре конца XIX – начала XX века.
27. Модернистские искания в европейском изобразительном искусстве первой половины XX в.
28. Новые направления в европейской архитектуре первой половины XX в.
29. Модернизм и традиции реализма в европейской литературе первой половины XX века
30. Модернистские эксперименты и классические традиции в европейском театральном искусстве первой половины XX в.
31. Модернистские эксперименты и классические традиции в европейском музыкальном искусстве первой половины XX в.

32. Становление киноискусства в конце XIX – первой половине XX в.
33. Новые формы в европейском изобразительном искусстве второй половины XX в.
34. Новые формы в европейской архитектуре второй половины XX в.
35. Литературный плюрализм в Европе второй половины XX в.
36. Европейское музыкальное искусство второй половины XX в.
37. Европейское театральное искусство второй половины XX в.
38. Киноискусство и киноиндустрия в Европе второй половины XX в.
39. Культура постмодерна конца XX – начала XXI века в Европе.

Критерии оценивания:

зачет – активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме. Компетенции освоены

незачет - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. Компетенции не освоены.

Примерные вопросы для семинарских занятий

Тема 1. Особенности культуры Нового времени. Формирование новой картины мира.

1. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв.
2. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в новое время.
3. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.

Тема 2. Французский классицизм XVII в.

1. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы.
2. Особенности французского классицизма XVII в. в живописи.
3. Реалистические и демократические тенденции в искусстве XVII в.
4. Голландская школа живописи.

Тема 3. Западноевропейское искусство Эпохи Просвещения.

1. Хронологические рамки, границы культуры. Проблемы периодизации Просвещения.
2. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре.
3. Национальные особенности культуры Просвещения.
4. Культура Просвещения во Франции.
5. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах.

Тема 4. Музыкальная культура XVIII в.

1. Оперное искусство и инструментальная музыка Италии.
2. Музыкальное искусство Германии.
3. Венская классическая школа.

Тема 5. Реализм и художественные стили второй половины XIX – начала XX вв.

1. Развитие реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах.
2. Реалистическое направление в художественной культуре Франции.
3. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре.
4. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.

Тема 6. Основные художественные стили рубежа XIX – XX вв.

1. Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков.
2. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в.
3. Художественные манифесты европейских модернистов.
4. Стил модерн в культуре Европы.

Критерии оценки:

5 баллов максимально за каждое семинарское занятие при том, что:

- Знание предлагаемого к изучению содержания источников, научной литературы.
- Корректное использование исторических фактов при ответе на вопросы.
- Умение аргументированно обосновать собственное мнение.
- Активное участие в коллективных и индивидуальных формах работы на занятии.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями. Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.

2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

Рекомендации к проведению тестов

Время проведения тестирования определяется из расчета – 1-2 мин. на один вопрос. Если тестирование проводится преподавателем в компьютерном классе, то правильность ответов проверяется при помощи компьютера. Если тестирование проводится в учебной аудитории без привлечения компьютерной техники, то правильность ответов проверяется преподавателем с помощью страницы «ключей».

Образцы тестовых заданий

1 вариант.

1. Временные границы Нового времени:

А) 16 – 18 века Б) 15 – 16 века В) с конца 15 до начала 20 века

2. Соотнести понятия и определения:

1) конкиста А) завоевание, осваивание новых земель

2) астрольбия Б) хорошо управляемое морское судно с косыми парусами

3) каравелла В) прибор для определения широты и места расположения корабля по небесным светилам

3. Выберите то, что относится к Христофору Колумбу:

А) «Санта – Мария» Г) Португалия

Б) кругосветное путешествие Д) «Виктория»

В) открыл Америку Е) Испания

4. Что можно отнести к причинам Великих географических открытий:

А) совершенствование орудий труда

Б) появление новых судов, более маневренных, вместительных и надежных

В) открытие новых материков

Г) новые более точные карты

5. О каком понятии идет речь:

Форма правления, при которой верховная власть неограниченно принадлежит одному лицу – монарху.

А) республика Б) монополия В) абсолютизм

6. Что не относится к чертам абсолютизма:

А) единая система мер и весов

Б) самостоятельность удельных князей

В) единые законы

Г) отсутствие регулярной армии

7. Продолжите понятие: экономическая политика, в основе которой лежит убеждение, что ресурсы и богатства необходимо копить и сохранять внутри страны, а не вывозить за границу

_____.

8. Заполните пропуск в схеме:

Мануфактура (виды)

Рассеянная...

смешанная

9. Соотнести:

- 1) джентри А) новые дворяне
- 2) буржуа Б) крестьяне, использующие наемный труд и технику
- 3) фермер В) почтенные горожане, владеющие собственностью

10. Кого называли «людьми с дорожной обочины»?

- А) торговцев в розницу мелким товаром
- Б) наемных работников, батраков
- В) бродяг и нищих

11. Какие черты могут характеризовать повседневную жизнь человека Нового времени:

- А) Малая продолжительность жизни
- Б) одежда показывала уровень состоятельности человека
- В) развитая медицина
- Г) появление канализации и водопровода

12. Период раннего Возрождения начался:

- А) в 15 веке Б) в 14 веке В) в 16 веке

13. Что такое обмирщение культуры?

- А) падение нравов
- Б) разрыв связей с церковью
- В) внедрение достижений науки и техники в повседневную жизнь

14. Выделите 2 сходства и 2 различия абсолютизма во Франции и Англии:

- А) подчинение непокорных земель власти короля
- Б) отсутствие регулярной армии
- В) раздутый чиновничий аппарат
- Г) сведение роли парламентов к минимуму

15. Что такое гуманизм? Найдите наиболее полное и точное определение:

- А) Человеколюбие, бережное отношение к человеку, забота о его внутреннем мире
- Б) Система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности, отсутствии границ человеческого разума.
- В) Возрождение интереса к античной культуре и искусству.

16. Что присуще человеку эпохи Возрождения?

- А) восхищение красотой человеческого тела
- Б) умение ценить время
- В) верность традициям и обычаям
- Г) набожность и суеверия

17. О ком идет речь:

Польский астроном, который сделал вывод, по результатам сложных вычислений, что Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси. Написал книгу «О вращении небесных сфер».

18. Наука Нового времени отличалась:

- А) субъективностью
- Б) обоснованностью
- В) ограниченностью
- Г) достоверностью

19. Соотнести:

- 1) Джордано Бруно А) сказал: «Я мыслю, следовательно, я существую»
- 2) Галилео Галилей Б) сказал: «Вселенная не имеет края, она безмерна и бесконечна»
- 3) Рене Декарт В) ему приписывают изречение: «А все – таки она вертится!»

20. Что можно отнести к характеристикам художественной культуры эпохи Возрождения?

- А) абстрактное изображение действительности
- Б) преимущественно церковная живопись
- В) преимущественно портретная живопись

2 вариант

1. Периоду Великих географических открытий соответствует:

- А) 15 – 17 века Б) 14 – 15 века В) 15 – 16 века

2. Соотнести понятия и определения:

- 1) банк А) место для заключения оптовых сделок между купцами, банкирами, заказчиками и поставщиками
- 2) биржа Б) торговая компания, обладающая исключительными правами на продажу товара или его производство
- 3) монополия В) финансово – кредитная организация, занимающаяся операциями с деньгами и ценными бумагами

3. Выберите то, что относится к Фернандо Магеллану:

- А) Испания Г) побережье Юго – Западной Африки
- Б) Америка Д) Тихий океан
- В) Земля - имеет форму шара Е) «Виктория»

4. Что можно отнести к последствиям Великих географических открытий:

- А) появление централизованных государств
- Б) нарушилась изоляция двух миров - западного и восточного
- В) разрушились старые представления о мире
- Г) стал складываться единый мировой рынок
- Д) появилась астролябия

5. О каком определении идет речь:

Объединение торговцев, предпринимателей, готовых разделить друг с другом труд, риск и деньги.

- А) торговая компания Б) мануфактура В) ремесленный цех

6. Что не относится к характеристикам абсолютизма:

- А) складывание централизованных государств
- Б) единый внутренний рынок, денежная единица
- В) наличие «своих» армий у крупных феодалов
- Г) самостоятельность и независимость ряда княжеств, земель

7. Продолжите понятие: средства, вкладываемые в производство с целью получения прибыли - _____.

8. Заполните пропуск в схеме:

Мануфактура (признаки)

Ручной труд ...
Наемные работники

9. Огораживание это:

- А) процесс складывания централизованных государств и оформление единых границ
- Б) процесс превращения натурального хозяйства в товарное
- В) процесс превращения пахотных земель в пастбища, путем сгона общинников и арендаторов с их территорий

10. Какие черты могут характеризовать повседневную жизнь человека Нового времени:

- А) обильный и разнообразный стол
- Б) антисанитария
- В) массовые эпидемии чумы, оспы и холеры
- Г) средняя продолжительность жизни 50 – 60 лет

11. Соотнести:

- 1) Томас Мор А) поэт и драматург, автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульета»
- 2) Франсуа Рабле Б) политик, философ, автор книги об острове Утопия
- 3) Уильям Шекспир В) писатель автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

12. Эпоха Высокого Возрождения началась в:

- А) 14 веке Б) 15 веке В) 16 веке

13. Какие черты присущи эпохе Возрождения?

- А) светский характер жизнедеятельности
- Б) возрастание роли церкви в жизни человека
- В) повышение значения обычаев и традиций
- Г) появление веры человека в свои силы
- Д) велика роль образования и науки

14. Какое значение имеет термин утопия?

- А) несуществующее место
- Б) провальный план
- В) нечто идеальное, то, что не может быть реализовано, воплощено

15. Найдите 2 сходства и 2 различия между средневековой наукой и наукой Нового времени:

- А) стремление познать мир
- Б) принцип авторитета
- В) наблюдение – один из методов познания
- Г) критичность мышления

16. Для человека эпохи Возрождения характерно:

- А) уделять внимание человеческим чувствам, эмоциям
- Б) замкнутость, ограниченность кругозора
- В) религиозное мировоззрение
- Г) стремление получить образование

17. О ком идет речь: Завершил создание новой картины мира, стал членом Королевского общества, академиком, чьи труды актуальны и сейчас. Открыл закон всемирного тяготения, законы распространения света, изложил основные понятия классической механики. _____

18. К итогам развития науки в 16 – 17 веках можно отнести:

- А) всеобщий характер открытий
- Б) особое развитие получили математика и естествознание
- В) интенсивнее всего развивалась историческая наука
- Г) появились новые методы исследования
- Д) научные открытия мало повлияли на жизнь обычного человека

19. Соотнести:

- 1) сонет А) драматическое произведение для театра
- 2) новелла Б) небольшой рассказ с неожиданной развязкой и острым сюжетом
- 3) пьеса В) строфа из 14 строк с определенной рифмовкой

20. К идеям писателей гуманистов, высказанным в их произведениях, можно отнести:

- А) критику и сатиру в адрес средневековых пережитков
- Б) вера в силу человеческого разума
- В) большая зависимость человеческой жизни от сил природы
- Г) описание масштабных событий, где роль человека незначительна

Примерные темы рефератов (докладов)

- 1. Научные открытия XVII века.
- 2. Английская литература Нового времени
- 3. Немецкая литература Нового времени
- 4. Бюргерская литература эпохи Реформации
- 5. Немецкие народные книги
- 6. Литература немецкого классицизма
- 7. Драматургия английского Возрождения
- 8. Поэзия английского классицизма
- 9. Английский просветительский роман
- 10. «Оливер Твист» Ч. Диккенса как пример английского социального романа.
- 11. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как пример английского просветительского романа.
- 12. «Пуритане» В. Скотта как пример английского романа эпохи романтизма.
- 13. «Фауст» И.В. Гете как пример немецкой драмы эпохи Просвещения.
- 14. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как пример драмы немецкого романтизма.
- 15. «Книга песен» Г. Гейне как пример поэзии немецкого романтизма.
- 16. История британского общества XIX в. в романах Дж. Остин.
- 17. Литература и театр эпохи Просвещения.
- 18. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм.
- 19. Музыкальная жизнь Франции второй половины XIX в.
- 20. Творчество Р. Вагнера.
- 21. История французского общества XIX в. в реалистических романах О. де Бальзака
- 22. Исторические и приключенческие произведения А. Конан Дойля.
- 23. Мода и костюм Западной Европы эпохи ампира
- 24. Возникновение в Париже «высокой моды».
- 25. «Аналитическая механика» Ж.Л. Лагранжа.
- 26. Энергия пара и изобретение парохода и паровоза
- 27. Фотография в истории культуры XIX века
- 28. Революция в естествознании и новая картина мироздания в начале XX в.
- 29. Постмодерн и массовая культура как социокультурные феномены XX в.
- 30. Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.
- 31. Мировоззренческие поиски мыслителей XX века.
- 32. Место науки в научно-технической революции.
- 33. Ведущие художественные направления XX века.

34. Конфликт между высоким искусством и массовой культурой как основа художественной жизни второй половины XX века.
35. Модернизация основных сфер жизни стран и народов на рубеже XIX и XX в.: развитие, противоречия, последствия.
36. Религия и церковь в современном обществе.

Методические указания к выполнению рефератов:

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения исторических источников, используя при этом научную, методическую и периодическую литературу. Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение. Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы. Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы. В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы. Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003). Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3. Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа. Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы. Обзор литературы начинается с ознакомления с научно-исследовательской литературой, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов. Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см). Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Коллоквиум

«Появление индустрии выставочных развлечений в Европе»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Коллоквиум

«Особенности сказок Г. - Х. Андерсена как источника по истории общества»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончанию коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Составление глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- Великие географические и научные открытия.
- Итальянская инструментальная музыка XVII в.
- Французский классицизм XVII в.
- Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Италии.
- Культура Просвещения во Франции.
- Философия истории Г. Гегеля.
- Утилитаризм И. Бентама.
- Немецкая философия и романтизм.

- Исторический роман В. Скотта.